
THÈSES ET MÉMOIRES

THÈSES

HERMOSILLA ALVAREZ (Concepción), *Ver Y leer en la obra de Roland Topor*.
Universidad de Extremadura, Cáceres.

MÉMOIRES

Université catholique de Louvain

- ANDERNACK (Sophie), *Référence et idéal dans le roman de Georges Rodenbach : «Le Carillonneur»*.
- CHEVALIER (Laurence), *Découverte de mondes merveilleux dans «Le Ravissement» de Jean-Pierre Otte*.
- DAUBIE (Bérénice), *Recherche des dominantes stylistiques et thématiques dans l'œuvre de Madeleine Bourdouxhe*.
- DE CAT (Cécile), *«Le Conservateur des ombres» de Thierry Haumont. Un roman sur la littérature*.
- DE KEMMETER (Caroline), *Un imaginaire de fin du monde : «Les Jardins du désert» de Charles Bertin*.
- DUBOIS (Laurence), *Hadrien et Zénon : pour le droit de mourir. Perception de la mort dans «L'Œuvre au noir» et «Les Mémoires d'Hadrien» de Marguerite Yourcenar*.
- DUCHENE (Philippe), *La grande aventure de Tintin entre la vie et la mort. Analyse des thèmes de la mort et de la parapsychologie dans les aventures de Tintin*.
- GUELTON (Isabelle), *René Magritte et Paul Nougé. Lecture des «Images peintes» de P. Nougé (1927)*.
- JACQUET (Cécile), *Stanislas-André Steeman, un auteur en état de légitime défense. Étude de l'adaptation d'un roman au cinéma, en classe de français*.
- JANNE (Geneviève), *«Chaperon rouge» d'Hubert Juin, entre régionalisme et Nouveau Roman. Lecture d'un récit du pourissement*.
- JEANJEAN (Marie-France), *«Pantagleize» de Michel de Ghelderode ou la conscience de la théâtralité dans l'écriture dramatique*.
- MAMMERICKX (Sabine), *L'étude de l'image de Bruges dans «Le Carillonneur» de G. Rodenbach, dans «La Chanson du carillon» de C. Lemonnier et dans «Bruges la vive» de D. Rolin*.
- MARCHETTI (Valérie), *Le guérisseur : un personnage de la littérature régionaliste de Wallonie. Propositions pour un parcours didactique*.
- VAN GYSEL (Tristan), *«Don Juan». Drama-farce pour le Music-hall de Michel de Ghelderode*.

VAN HOOF (Isabelle), «*La Plage aux anguilles*» de Paul Willems, entre gravité et bouffonnerie.

WAUTERS (Geneviève), *Le mélange des genres dans «Les Images de la vie de saint François d'Assise», pièce écrite par Michel de Ghelderode.*

K. U. Leuven

REMY (Philippe), «*Dieu dans le trou*» de Gaston Compère. *Le topique du manuscrit trouvé.*

VAN CAMPENHOUT (Vanessa), «*L'Aloès*» de Liliane Wouters. *Essai d'analyse stylistique.*

Université de Liège

AUTHELET (Catherine), «*Histoire d'une Marie*». *Étude interne de André Baillon.*

CAPRIOLI (Laurent), *Étude lexicale et stylistique du «Mariage de Mademoiselle Beulemans».*

DENIS (Benoît), *Les Avatars de Tintin. Stratégies thématique, idéologique et formelle dans l'œuvre de Hergé.*

GATHOYE (Pascale), *Conrad Detrez : «Ludo» ou la naissance d'un écrivain.*

GÉRARD (Isabelle), *Approche des différents cas de présence de la peinture dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar.*

HALADJIAN (Thierry), *Édition de texte. Autobiographie de Stanislas Jasinski, architecte belge du XX^e siècle.*

LEGRAND (Fabienne), *Neel Doff : un écrivain marqué par le sentiment de la différence.*

LEGRAND (Jacqueline), *Marcel Leroy, une vie, une œuvre.*

MARTIN (Hugo), *Marcel Moreau, un abîme du Moi. Étude de type psychologique.*

PIERRET (Sandrine), *La thématique de la violence et de l'excès chez Michel de Ghelderode, Henri Michaux, Pierre Guyotat et quelques autres auteurs.*

SPRONCK (Pierre), *William Cliff. Un poète sulfureux sur papier bible.*

Université d'Anvers (U.I.A.)

BERGHMANS (T.), *Entrées en littérature : le seuil du premier et du second livre (concerne e.a. Ph. Toussaint).*

LENAERTS (N.), *La peur dans la série des «Maigret» de Georges Simenon.*

MASSART (F.), *Une actualisation de la sorcellerie : «Trois âges de la nuit» de Françoise Mallet-Joris.*

RIBBENS (M.), *Les rêves d'un commissaire : analyse d'une microstructure narrative dans la série des «Maigret» de G. Simenon.*

Université libre de Bruxelles

BRUN (Isabelle), *Maeterlinck ou la tentation mystique.*

LEROY (Laurence), *L'œuvre en prose de Madeleine Ley.*

MENIER (Sonie), *L'œuvre romanesque de Jacques Hennard*.

MICHEL (Cécile), *Recherche sur l'institution théâtrale en Belgique francophone*.

POCHOU (Pierre), *Les images du Christ dans la littérature belge d'expression française*.

Universidad de Extremadura, Cáceres.

TERRON BARBOSA (Lourdes), *Ébauche pour une histoire de la "dérision" : Achille Chavée et les aphorismes*.

Università degli Studi, L'Aquila

FELLI (Laura), *La narrativa di Marie Gevers : «La Ligne de vie» e «Paix sur les champs»*.

PATRIARCA (Adele), *Marguerite Yourcenar e «Les Nouvelles Orientales»*.

SCIOVANTE (Nina), *Il paesaggio in alcuni romanzi di Simenon («Le Coup de lune», «Long cours», «La Maison du canal», «l'Ecluse n°1», «Le Cercle des Mahé»)*.

PATRIARCA (Annamaria), *I personaggi femminili nella narrativa di Marcel Thiry («Comme si», «Voie lactée», «Distances», «Le Concerto pour Anne Queur»)*.

Université Babes-Bolyai de Cluj (Roumanie)

ENACHE (Eugenia), *Le Symbolisme belge (1991)*.