

# FENETRE OUVERTE SUR LES ARCHIVES ET MUSÉE DE LA LITTÉRATURE

## **Quelques développements récents de la Section Théâtre**

Créée au début des années 80, la section Théâtre des Archives et Musée de la littérature a pour mission de mettre en valeur l'ensemble de la documentation théâtrale que possède et continue à acquérir l'institution. Cette documentation recouvre différents domaines.

Les Archives et Musée possèdent tout d'abord nombre de manuscrits et d'archives concernant nos écrivains de théâtre, des grands classiques comme Maeterlinck, Ghelderode ou Crommelynck à des auteurs plus contemporains comme Paul Willems, René Kalisky ou ceux de nouvelles générations.

On peut y consulter également certains fonds spécifiques comme le fonds Wiener (collection d'environ 2000 programmes de théâtre de 1890 à 1939), le fonds Camille Poupeye (critique théâtral de l'entre-deux guerres), le fonds Mennes (collection d'ouvrages généraux concernant le théâtre) ; des dossiers de presse concernant les spectacles du Théâtre du Parc avant la deuxième guerre mondiale ; des fonds acquis plus récemment comme les archives du Théâtre du Parvis, celles du Théâtre de l'Alliance et l'important fonds Joukovsky qui concerne l'ensemble du travail de cet architecte et scénographe de théâtre.

D'autre part, l'ensemble de la presse concernant les spectacles professionnels joués dans la Communauté française a été et continue à être systématiquement rassemblée. Cette documentation, qui remonte à la fin des années soixante et qui est classée par théâtre, par saison et par spectacle, est particulièrement con-

sultée et rend de nombreux services aussi bien aux professionnels de la scène qu'aux chercheurs.

En collaboration avec la Section audiovisuelle de l'institution, la Section Théâtre gère et archive également une très importante documentation iconographique, composée de photos de spectacles, tant anciens que contemporains. Parmi les photos les plus anciennes, signalons de très intéressantes collections spécifiques, comme les photos du Théâtre du Marais, des Comédiens Routiers ou encore celles qui concernent les représentations de Maeterlinck, Ghelderode et Crommelinck, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. La Section a acquis également les archives, essentielles pour l'histoire du théâtre depuis la deuxième guerre, des photographes Oscar, Cayet et Kayaert. Pour ce qui est des productions contemporaines, de nouvelles photos sont acquises régulièrement. Quant aux pièces d'auteurs belges, elles sont pour la plupart photographiées par un membre de l'institution.

Depuis quelques temps, parallèlement à ce service, des enregistrements vidéographiques sont également effectués et il est à espérer que cette activité puisse être de plus en plus développée dans les années qui viennent.

Si la Section possède également une bibliothèque générale de théâtre et 350 titres de revues, c'est surtout sur le développement d'une vaste collection de textes de pièces que l'accent a été mis ces derniers temps. Outre les pièces publiées, on trouvera en effet dans la Section Théâtre de nombreux «tapuscrits» de dramaturges belges contemporains et parfois plus anciens.

Dans ce même cadre de la collection de pièces, une antenne de l'institution parisienne *Théâtrales* a été constituée depuis quelques mois au sein de la Section Théâtre. Ceci permet de mettre à la disposition des personnes intéressées (surtout des praticiens de théâtre cherchant de nouvelles pièces à monter) un autre fonds important de pièces et de «tapuscrits» d'auteurs contemporains, français pour une bonne part mais également d'autres pays. En outre, depuis peu, la Section dispose aussi de textes diffusés par *Théâtre ouvert*, l'autre institution française œuvrant dans le même sens.

Depuis une dizaine d'années, la Section Théâtre publie l'*Annuaire du spectacle de la Communauté française de Belgique*, ouvrage qui donne la fiche technique de tous les spectacles professionnels joués au cours d'une saison en les accompagnant de nombreuses illustrations, ainsi que d'index qui permettent à l'utilisateur de trouver facilement ce qu'il recherche. Grâce à l'in-

formatisation croissante de l'archivage au sein de l'institution, toute la documentation rassemblée pour la préparation de cet annuaire est également en cours d'enregistrement au moyen d'un logiciel qui la constitue peu à peu en banque de données sur la vie théâtrale dans la Communauté française. Si tout se passe selon les délais prévus, cette banque de données, qui se développera de saison théâtrale en saison théâtrale, sera consultable d'ici quelques mois.

Enfin la Section Théâtre a pris en charge depuis trois ans le secrétariat du Centre Belge de l'Institut International du Théâtre ainsi que celui du Centre SIBMAS Communauté française de Belgique (Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle).

Paul EMOND

### Productions audio-visuelles récentes

Les Archives et Musée de la Littérature, en collaboration avec la «Cellule Fin de siècle» du Ministère de la Communauté française ont réalisé récemment différents documents :

— *Figures III de la littérature belge de langue française*. Entretiens littéraires avec Marc Quaghebeur à propos de dix auteurs contemporains d'origine belge, de Henry Bauchau à Paul Willemms, en passant par Gaston Compère, François Jacqmin, Suzanne Lilar, Marcel Mariën, Marcel Moreau, Dominique Rolin, Jean-Claude Pirotte et Guy Vaes (durée : 4 cassettes d'une vingtaine de minutes).

— *Henry Bauchau ou La Drève des Enfants noyés*. Rencontre de Marc Quaghebeur avec Henry Bauchau à propos de son roman *Edipe sur la route* (durée : 30 minutes).

— *Henry Bauchau au Théâtre-Poème*. Commentaires personnels de l'écrivain sur sa vie et son œuvre (durée : 55 minutes).

— *De Thyl Ulenspiegel... au Nord de la France*. Entretien littéraire avec Marc Quaghebeur sur la question de la littérature belge de langue française et de ses spécificités linguistiques (durée : 25 minutes).

— *Rencontres Nord-Sud au Botanique*. Captation des moments-phases du Festival :

- Dialogue entre un écrivain du Sud et un écrivain de chez nous : Sony Labou Tansi / Michèle Fabien ; Aminata Sow Fall / Anne Richter ; Yodi Carone / Jean-Claude Pirotte ; William Sassine / Jean-Pierre Verheggen ; Pius Ngandu Nkashama / Jean Louvet (durée de chaque entretien : une trentaine de minutes).

- Spectacle théâtral : *Légendes de l'ombre et du soleil*.

— *Sud / Nord, un regard littéraire* : entretien de Marc Quaghebeur avec Djungu Simba et Tshisungu wa Tshisungu (durée : 59 minutes)

Réalisation : Jean-Paul Lavaud — © Musée de la parole / A.M.L. — en collaboration avec la «Cellule Fin de Siècle». Projections possibles aux Archives et Musée de la Littérature (Bibliothèque Albert 1<sup>er</sup>, Boulevard de l'Empereur, 4 - 1000 Bruxelles).

\* \*  
\*