

THESES ET MEMOIRES

JOHANNES GUTENBERG - UNIVERSITÄT MAINZ

- Gerhard THOMAS. La petite bourgeoisie dans quelques romans de Georges Simenon. 1984 (Prom.: R. Andrienne).
- Christoph KLEIN. Le roman policier chez Simenon, Hammet et Chandler : comparaison et analyse des protagonistes. 1985 (Prom.: R. Andrienne).
- Margaret KUHN. Georges Simenon. Innovations des Kriminalromans. 1986 (Prom.: R. Andrienne).
- Uwe WILHELM. Zur Spracheinstellung in Belgien. Der Sprachenkonflikt zwischen Wallonen und Flamen. 1989 (Prom.: P. Koch).

UNIVERSITA DELLA BASILICATA (POTENZA)

- Anna Maria D'ANDREA. Franz Hellens. Il «fantastique réel» : La realtà allo specchio (1990).
- Maria GERARDI. Franz Hellens. «Le Naïf» : Le pareti dell'infanzia (1990).

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Juin 1990

- Maryline LALMAN. La subversion des genres dans *Le voleur d'étoiles* de Michel de Ghelderode (Prom.: M. Otten).
- Laurence MUNSCHAU. Le motif de la dérive dans la *Trilogie noire* de Verhaeren (Prom.: M. Otten).

Septembre 1990

- Véronique BAUDOIN. *La Chanson d'Eve* de Charles Van Lerberghe. Essai sur la pluralité des lectures (Prom.: M. Otten).
- Sophie BRIARD. Fausto Maria Marini, un poète crépusculaire traducteur de Georges Rodenbach (Prom.: A. Sempoux).
- Corinne DEDONDER. *Christophe Colomb* (de Michel de Ghelderode) et l'esthétique du music-hall (Prom.: M. Otten).
- Isabelle DEVRIENDT. Trajet initiatique et traces du sacré dans *Echec au temps* de Marcel Thiry, suivi de remarques sur la genèse du roman (Prom.: M. Otten).
- Véronique DIDIER. Les mythes de Narcisse et d'Ophélie. Une lecture de « l'exquis, lunaire et aquatique Georges Rodenbach » (Prom.: G. Michaux).
- Hélène FAUVELLE. Approche d'un roman minimal : *La salle de bain* de Jean-Philippe Toussaint. (Prom.: M. Otten).
- Nathalie JONCKHEERE. Stéréotype amoureux, lecture mystique du décor et dimension sacrée de l'amour dans *Olivia* de Madeleine Ley (Prom.: M. Otten).
- Charles LANGHENDRIES. *L'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar. Une géographie de l'esprit (Prom.: G. Jacques).
- Yannick LIGOT. La femme initiatrice dans *L'éternel fiancé* de Jean-Pierre Otte (Prom.: M. Otten).
- Véronique MATTHIJSSEN. La revanche ambiguë du ouistiti. Une lecture de *l'Histoire exécrationnelle d'un héros brabançon* de Jean Muno (Prom.: M. Otten).

— Florence NEUMANN. Poétique de l'eau et du féminin dans *Julienne et la rivière* de Jean-Pierre Otte (Prom.: M. Otten).

— Catherine RASSON. Lecture de *Don Juan, drama-farce pour le music-hall* de Michel de Ghelderode (Prom.: M. Otten).

— Rabia ASSILA. L'image de la femme dans l'œuvre de Maeterlinck. Le personnage de Mélisande (Prom.: M. Otten) (*Es lettres*).

UNIVERSITE DE LIEGE

— Laurent DEMOULIN. «Génération Toussaint». Description de la nouvelle tendance du roman.

— Fabrice SCHURMANS. La collaboration des écrivains belges durant la seconde guerre mondiale.

— Véronique DARVAL. La littérature et les mouvements de jeunesse (patronage et scoutisme).

— Léon DUYSSENS. Aspects historiques et esthétiques de la revue *Temps Mêlés*.

— Michèle DUBOIS. Maurice des Ombiaux, essayiste.

— Marie-Christine ROBESCO. Les romans populaires de Simenon.

K.U. LEUVEN 1989-1990

— Frederika HOSTENS. La littérature française dans l'enseignement secondaire en Belgique néerlandophone (Prom.: M. Debrock, A. Van Assche).

— Griet RAMAUT. Les habitudes de lecture chez les enfants de 10 à 12 ans en Belgique francophone (Prom.: J. Lambert, R. Ghesquière).

— Yves SOENS. Michel de Ghelderode en Espana. 1 Recepcion y traduccion. 2. Anejo : metodo automatizado para analizar traducciones (Prom.: N. Delbecque).

— Katrien VERWILT. *Sortie de l'acteur*, de Michel de Ghelderode. Genèse d'un spectacle (Prom.: R. Beyen).

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES

— N. BROOS. La contamination fantastique. Analyse de quelques contes de Jean Ray.

— A.R. DELBART. Charles Bertin : une œuvre de haute solitude.

— I. DUREZ. La problématique du bien et du mal dans l'œuvre de Franz Hellens.

— C. FABRY. Le théâtre d'Henry Soumagne.

— C. KONTOURAS. La vie quotidienne dans l'œuvre d'Emile Leclercq.

— M.J. SCHAACK. Le mythe flamand chez Franz Hellens.

— J. MIELKE. L'univers de Béatrix Beck.

UNIVERSITE D'ANVERS (U.I.A)

(mémoires déposés en mai ou en septembre 1990)

— Nicole BROOYMANS. Fabulistes belges de langue française au XIXe siècle (1800-1865).

— Christine ENGELLEN. Zénon et Nathanaël. La simplicité à l'œuvre.