

THESES ET MEMOIRES

RIJKUNIVERSITEIT GENT

Sabine DE RAEVE, Lettres de Frans MASEREEL à Romain ROLLAND (1917-1944). Préparation pour une édition de texte. 4 volumes.

Lieven HUYS, L'imposition surnaturelle dans les *Histoires singulières* de Jean MUNO.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

(Septembre 1988)

Françoise BAUS, Ernst MOERMAN. Monographie.

Laurence BREGENTZER, Folie et répétition dans *Un homme si simple* de BAILLON.

Barry HALLINAN, L'œuvre romanesque de LEMONNIER de 1897 à 1911.

Dominique VAN STEENLAND, Neel DOFF : thématique et historique.

(Juin 1989)

Nathalie BROOS, Essai d'analyse textuelle de quelques contes de Jean RAY.

Didier COLLET, Etude de l'œuvre poétique d'Alain BOSQUET.

Véronique KIRSZBAUM, Le théâtre de Suzanne LILAR.

Eleni JORDANOU, L'œuvre romanesque de Henri CORNÉLUS.

Niki NICOLOUDIS, Le problème de l'identité dans l'œuvre romanesque d'Alain BOSQUET.

Ekaterini TZOUVALI, Charles-Louis PARON. Etude thématique.

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

(Juin 1988)

Yves DE BRUYN, Avarice et communication : étude comparative de *L'Avare* de MOLIERE et de *Tripes d'Or* de CROMMELYNCK.

Thérèse DEMAN, *Warna ou le poids de la neige* de Paul WILLEMS. Le rêve de dépasser les frontières de l'Ailleurs.

Gaétane DE RYCKER, La relation parentale dans l'œuvre romanesque de Jacques HENRARD. Etude de *L'Homme brun* et *L'écluse de novembre*.

Muriel LEMAIRE, Du conte merveilleux au récit surréaliste : *La région du cœur* de Fernand DUMONT.

Geneviève LUCION, *La Nouvelle équipe*. Revue des étudiants de l'Université de Louvain. Troisième période : 1930-1932.

Claude MATOUX, Genèse de *Celui qui oublie où conduit le chemin* de Jean-Pierre OTTE.

Monique MOULIN, Le «Je» secret dans le *Jeu secret*. Analyse symbolique d'un roman de Thomas OWEN.

(Septembre 1988)

Fabienne ALBERT, Un combat acharné sur le fleuve-roi» ou la naissance du printemps dans *La Comtesse des digues* de Marie GEVERS.

Valérie COEKELBERGHS, L'aventure spirituelle dans *Robinson 86* de Gaston COMPERE.

Anne COLLARD, Un parcours en classe de français avec Michel DE GHELDERODE.

Chantal DEHOMBREUX, André-Joseph DUBOIS, *Celui qui aimait le monde*. Analyse de la conception du monde selon le héros.

Marie-Dominique FELLER, La création poétique dans *L'écriture simplifiée* de Paul NOUGÉ.

Christine KNODEN, Images d'Afrique dans le roman français de Belgique.

Geneviève LAURENT, La nouvelle de science-fiction sous la griffe de Jacques STERNBERG. Propositions pour le cours de français.

Catherine LESOIL, Le traitement du tragique dans *Le rire de Laura* de Fr. MALLET-JORIS.

Marie-Lyne MAUS, Le vocabulaire de la botanique chez Marie GEVERS.

Marielle PARSY, *La région du cœur* de Fernand DUMONT. Approches d'un écrivain surréaliste en classe de français.

Dominique RAPPE, Jean MUNO et le nouveau fantastique. Analyse des *Histoires singulières* et propositions pour leur étude en classe de français.

Nathalie VANDE VELDE, Redécouvrir *Bruges-la-Morte* en classe de français.

Bernadette VANWELDE, Le vocabulaire régional dans l'adaptation faite par Toone des pièces pour marionnettes écrites par M. DE GHELDERODE.

(Juin 1989)

Isabelle ADRIAENS, D'un œil à l'autre : étude de la parodie et de la duplicité dans *Plein la vue* de Paul Emond.

Sylvie DACHELET, Fortune de J.-A. BARBEY D'AUREVILLY en Belgique francophone.

Isabelle FOULON, BREL, le poète. Pour un parcours en classe de français.

Anne GILON, Imagination et habitudes : un combat difficile. Etude du *Trajet* de Marie-Louise HAUMONT.

Myriam HALLEUX, Quand l'écriture mène au délire. *Des mots* d'André BAILLON en classe de français. Lecture et propositions didactiques.

(Septembre 1989)

Béatrice BASIEUX, *Malpertuis*. Du roman de Jean RAY au film de Harry KÜMEL.

Eric BASTIN, Une écriture de la subversion : *Mes inscriptions* de Louis SCUTENAIRE.

Catherine BLAVIER, Sur les traces de Maigret en classe de français.

- Nathalie CHAPELAIN, *L'Œuvre au noir*. Du roman de Marguerite YOURCENAR au film d'André DELVAUX.
- Philippe GEORGES, Approches d'un auteur colonial belge : Léopold COUROUBLE.
- Elisabeth HUBERT, *Denier du rêve* [de M. YOURCENAR]. Quand la mort et l'illusion se rejoignent.
- Cécile LION, Des choses de l'amour et de l'amour des choses. Lecture sociologique d'une pièce de théâtre : *L'aménagement* de Jean LOUVET.
- Pascal NAUD, Peinture et poésie à l'œuvre chez Henri MICHAUX.
- Sabine ROUARD, Pour une nouvelle image de la littérature de jeunesse. Etude de *La mémoire blanche* de P. CORAN.
- Joël STIERNON, Du roman policier au nouveau roman. Comparaison entre *Le démon de Sainte-Croix* de S.-A. STEEMAN et *Les gommes* d'A. ROBBE-GRILLET.

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN (1988-1989)

- Els MUYS, *Les trois cousines* d'Hubert JUIN. Etude de l'imaginaire.
- Stefaan DE PAEPE, *La Balade du Grand Macabre* de Michel de GHELDERODE. Approches textuelles et analyse de spectacle.
- Tom PEETERS, *Mémoires intimes*, de Georges SIMENON : une définition du statut.
- Christian DE RIJCKE, *Les entretiens d'Ostende* de Michel de GHELDERODE. Edition critique et analyse des variantes. 2 vol.
- Monique SCHEERLINCKX, Camille MELLOY. De la vie à l'œuvre.
- Lieden VANDENBERGHE, Etude de l'imaginaire dans *L'arbre au féminin* d'Hubert JUIN.

VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL (Septembre 1989)

- Godelieve VAN HELMONT, *Le Thyse*. Naissance d'une revue (1899-1914).

UNIVERSITÉ D'ANVERS (U.I.A.)

(1988)

- Mieke DUPON, Le métathéâtre dans l'œuvre dramatique de Michel de GHELDERODE.
- Maggy TALBOOM, Villes mortes et imaginaire fin de siècle : RODENBACH, HELLENS et LEMONNIER.

(1989)

- Patrick CORNU, La mise en place d'espaces mythiques dans *Feux*, de Marguerite YOURCENAR.
- Dirk PAELINCK, Présentation critique du théâtre de M. YOURCENAR.
- Stefan VERVAECK, *Denier du rêve* : une comparaison des deux versions du roman de Marguerite YOURCENAR.
- Anne-Marie STEFENS, Le motif du double dans les contes de Th. OWEN.

UNIVERSITÉ DE LIEGE

(1987-1988)

Marie-Hélène ANDRE, Impressionnisme de SIMENON ? Le thème de la lumière et ses implications à travers l'œuvre romanesque.

Anne JORASZ, Le changement dans la continuité : évolution des œuvres de WILLEMS et de SIGRID dans la mouvance des années soixante.

Pascale PAQUAY, Langue et discours identitaire chez les écrivains belges francophones (de 1978 à nos jours).

Pascale RAUCHS, L'école, les lettres. Evolution de la société belge et de l'enseignement de la littérature (1966-1986).

(1988-1989)

Benoît FONTAINE, Chanson française et conscience du temps : l'exemple de J. BREL.

Isabelle MILIS, Correspondance de Max ELSKAMP à Emma LAMBOTTE.

Nadine RASDOLSKY, *La jeune Belge*. Naissance de l'institution littéraire en Belgique.

UNIVERSITÉ DE TRIESTE (Juin 1985)

Gabrielle PANIZZUT, I personaggi femminili della collection Maigret di Georges Simenon.

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI CATANIA (1989)

Maria Cristina RUSSO RESTIVO, René KALISKY, un dramaturge «en quête du temps».

Elena CALCAGNO, Paul WILLEMS, *La cathédrale de brume*.

UNIVERSITE DE FLORENCE (1987)

Domenico DE MARCO, L'œuvre poétique et littéraire de Ch. VAN LERBERGHE.