

Thèses et mémoires

Université de Liège.

Mémoires de licence (an. ac. 1996-1997)

- BAYE (Ariane), *"La Publicité transfigurée" : une esthétique en action. Étude de la poésie spatialiste chez Paul Nougé.* (Promoteur : J.-M. Klinkenberg).
- COURTOIS (Tom), *Le Surréalisme et le cinéma en Belgique francophone. Une imitation de l'homme imaginé.* (Promoteur : D. Bajomée).
- DASSIS (Catherine), *L'Humour dans l'œuvre d'Henri Michaux.* (Promoteur : J.-P. Bertrand).
- FRANSEN (Bénédict), *Claude Semal, bouffon de la société.* (Promoteur : D. Bajomée).
- HEULE (Catherine), *L'Étrangeté à soi-même dans l'œuvre poétique et critique de Jacques Sojcher.* (Promoteur : D. Bajomée).
- JORGE GIL (Samuel), *Rodenbach journaliste : "Lettres parisiennes". Étude et texte.* (Promoteur : J.-P. Bertrand).
- LAFONTAINE (Lydwine), *L'Enseignement de la littérature francophone de Belgique en français langue étrangère (FLE).* (Promoteur : A. Barrera-Vidal).
- MAISSE (Nicole), *Notes et fragments manuscrits de Charles Delchevalerie conservés au Musée de la Vie wallonne à Liège.* (Promoteur : J.-M. d'Heur).
- MAQUET (Lucy), *Édition de la correspondance entre Franz Hellens et Paul Neuhuys.* (Promoteur : J.-M. Klinkenberg).
- OTA (Tomomi), *L'Écrivain belge a-t-il la tête fantastique ? Naissance et destinée d'une représentation.* (Promoteur : J.-M. Klinkenberg) (DEA en Langues et littératures romanes).
- PLUMER (Étienne), *Le Révolutionnaire amoureux dans l'œuvre romanesque de Conrad Detrez. Une image littéraire de la problématique révolutionnaire.* (Promoteur : J.-M. Klinkenberg).

RASKIN (Lydia), *Le Prix Victor Rossel : création d'une instance de promotion dans la l' institution littéraire francophone de Belgique.* (Promoteur : J.-P. Bertrand).

SCHEEPERS (Caroline), *Identification d'un genre : définition du journal intime. Le journal intime en Belgique francophone de 1930 à nos jours : une double conjuration de la désidentité.* (Promoteur : D. Bajomée).

WOLTÈCHE (Isabelle), *Le Silence dans l'œuvre de Madeleine Bourdouxhe.* (Promoteur : D. Bajomée).

Université Babes-Bolyai (Cluj-Napoca).

1996-1997-1998.

- ALEXANDRESCU (Maria-Ioana), *Ubu, l'anatomie du monstre.* [Chapitre sur Crommelynck]. Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- ANDREI (Monica), *Henry Bauchau : à la recherche d'une identité.* Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- CÂMPEAN (Adela Ramona), *Angoisse et ferveur révolutionnaire dans l'âme errante des surréalistes.* Mémoire de maîtrise, 1998 (dir. R. Pop).
- CÂMPEAN (Hermine), *Un spectacle à huis-clos. La Correspondance de Michel de Ghelderode.* Mémoire de DEA, 1996 (dir. R. Pop).
- CARAUS (Sorina), *Voyage au bout de soi-même. Le langage du corps dans "La Place du mort" de Jean-Luc Outers.* Mémoire de DEA, 1996 (dir. R. Pop).
- CUCUIAT (Ciprian), *Bruxelles "fin de siècle". Lettres et arts.* Mémoire de maîtrise, 1997 (dir. R. Pop).
- CUCUIAT (Ciprian), *Thomas Owen et le fantastique postmoderne.* Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- CURTA (Adina), *Marguerite Yourcenar, pour une éthique personnelle.* Mémoire de Gradus I, 1996 (dir. R. Baconsky).

- CZIKA (Katalin), *Marguerite Yourcenar, l'écriture autobiographique*. Mémoire de maîtrise, 1996 (dir. R. Pop).
- DIACONEASA (Cristina), *Claire Lejeune et la quête d'identité*. Mémoire de DEA, 1996 (dir. R. Pop).
- FARCAS (Cosmina), *Henry Bauchau, le mythe d'Œdipe*. Mémoire de maîtrise, 1996 (dir. R. Pop).
- GAVRILESCU (Gabriel), *Henri Cornélus, l'inspiration congolaise*. Mémoire de maîtrise, 1996 (dir. R. Pop).
- GRIGORAS (Magda), *Marguerite Yourcenar, "Les Nouvelles orientales". Approche narratologique*. Mémoire de maîtrise, 1997 (dir. R. Pop).
- GRIGORAS (Magda), *Claire Lejeune et un principe créateur : se communiquer*. Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- HOMONNAY (Andreea), *Pierre Mertens et la "bio-fiction". Analyse du roman "Les Éblouissements"*. Mémoire de maîtrise, 1997 (dir. R. Pop).
- HOMMONAI-VARGA (Andreea), *De "L'Enragé" à "L'Infini chez soi" : unité et correspondance dans l'univers romanesque de Dominique Rolin*. Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- LUPU (Raluca), *Programmes, tracts et manifestes des avant-gardes littéraires belge et roumaine*. Mémoire de maîtrise, 1997 (dir. R. Pop).
- LUPU (Raluca), *Georges Linze et l'avant-garde belge. Les manifestes linziens : création littéraire et creuset idéologique*. Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- MOLDOVAN (Camelia), *La "Correspondance" de Marguerite Yourcenar, un exercice de connaissance de soi*. Mémoire de maîtrise, 1997 (dir. R. Pop).
- MLESNITA (Virgil), *Angoisse et folie dans le récit fantastique*. Mémoire de maîtrise, 1996 (dir. R. Pop).
- MLESNITA (Virgil), *L'Envers étrange du quotidien. Hypostases fantastiques du réel chez Jean Ray et Jean Muno*. Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- MOTOC (Diana), *L'Imaginaire dans l'espace francophone. Approche thématique du fantastique*. Mémoire de DEA, 1996 (dir. R. Pop).
- OROS (Cristiana), *L'Image du Diable dans les littératures française et belge*. Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Pop).
- PETRA (Maria), *Guide de communication. Enquête socio-culturelle et linguistique menée dans les communes de Linkebeek (Belgique) et Ibanesti (Roumanie)*. Mémoire de Gradus I, 1997 (dir. S. Barbul).
- RUSAN (Petru), *Marcel Moreau, la jouissance du verbe et du corps*. Mémoire de DEA, 1997 (dir. R. Pop).
- SÎRGHIA (Diana), *"Le labyrinthe du monde", œuvre autobiographique de Marguerite Yourcenar. Un essai herméneutique*. Mémoire de DEA, 1998 (dir. R. Baconsky).
- SZASZ (Daniela), *Les Temps verbaux chez Georges Simenon : l'emploi de l'imparfait*. Mémoire de maîtrise, 1996 (dir. L. Florea).
- SZASZ (Daniela), *Le Labyrinthe psycho-affectif dans l'œuvre de Jacqueline Harpman*. Mémoire de DEA, 1997 (dir. R. Pop).
- TOCACIU (Camelia), *Rodenbach, une poétique de l'analogie*. Mémoire de maîtrise, 1996 (dir. R. Pop).
- TOCACIU (Camelia), *Jacques De Decker, la fiction du quotidien*. Mémoire de DEA, 1997 (dir. R. Pop).
- VARGA (Crinela), *Jean Ray au carrefour du fantastique belge*. Mémoire de Gradus I, 1996 (dir. R. Pop).

Université Catholique de Louvain. Mémoires de licence.

- ANTOINE (Frédéric), *Achille Chavée : poétique de la temporalité et de l'intemporalité. A propos de "Cristal de vivre"*. (Janvier 1998).
- BALDACCINO (Isabelle), *Familles je vous hais : l'enfance dans "Les géraniums" de Dominique Rolin*. (Janvier 1998).
- BRASSEUR (Sandrine), *André Baillon et la presse écrite*. (Juin 1997).
- BROUILLARD (Bénédicte), *Conceptions et écritures de l'amour dans "Aglavaine et Sélysette" de Maurice Maeterlinck*. (Juin 1997).
- CALANDE (Corine), *"Blessures" de Paul Willems en classe de français*. (Juin 1997).
- DASSY (Anne-Sophie), *La légende des quatre Fils Aymon : les rapports entre des récits modernes destinés aux jeunes et les textes médiévaux*. (Janvier 1998).
- DECAMP (Nathalie), *"Nu-tête" d'Anne François en classe de français*. (Septembre 1997).
- DECORDIER (Cécile), *Lecture de "Tempo di Roma" d'Alexis Curvers*. (Septembre 1997).
- DE VRIENDT (Marie-Odile), *Les "Nouvelles Orientales" de Marguerite Yourcenar en classe de français. Lecture mythique du recueil ret analyse de "L'Homme qui a aimé les Néréides"*. (Septembre 1997).
- FIASSE (Christian), *Vertu de l'angoisse et éloge de la faiblesse selon Henri Michaux. Une analyse thématique du recueil "Plume" précédé de "Lointain intérieur"*. (Juin 1997).
- HAUZEUR (Geneviève), *Une « théorie sur les mots » : de la parole volée à l'écriture. Lecture du "Perce-oreille du Luxembourg" d'André Baillon*. (Septembre 1997).
- HAMBURSIN (Barbara), *De la plume au pinceau : l'énigme chez Michaux (une approche didactique)*. (Juin 1997).

- HOMBROUCK (Ingrid), *Les "Sept Nouvelles" de Madeleine Bourdouxhe*. (Janvier 1998).
- JONET (Marie-Laure), *André Baillon, "Un homme si simple". Une spiritualité inscrite dans la tension identitaire*. (Septembre 1997).
- JOSSE (Hélène), *La Flore des amants. Étude de la symbolique végétale dans "Les Heures" d'Émile Verhaeren*. (Juin 1997).
- LECOMTE (Céline), *Analyse d'un recueil de Georges Simenon, "Les Dossiers de l'Agence O" : où l'on découvre que des nouvelles policières ne sont pas ce qu'elles devraient être, et où l'on voit Georges Simenon jouer avec les limites des genres et faire preuve d'une originalité déconcertante*. (Janvier 1998).
- LISON (Violaine), *Aliénation et processus de mort dans "La Surface de l'eau" d'Eugénie de Keyser*. (Septembre 1997).
- MERTENS (Nathalie), *Les Stéréotypes dans les chansons de Jacques Brel. Un parcours en classe de français*. (Juin 1997).
- MONCOUSIN (Valérie), *Julos Beaucarne en classe de français. Pour une redécouverte d'un auteur de chez nous*. (Septembre 1997).
- ROLAIN (Carol), *Cheminement identitaire et rapport au monde. Analyse du système des personnages dans l'œuvre d'Henry Bauchau*. (Juin 1997).
- ROUSSEAU (Anne-Sophie), *Aliénation et suicide dans trois œuvres récentes de Jacqueline Harpman : "La Lucarne", "Le Bonheur dans le crime", "Moi qui n'ai pas connu les hommes"*. (Janvier 1998).
- RUBAY (Frédéric), *"Pelléas et Mélisande" : de la pièce de Maeterlinck à l'opéra de Debussy en classe de français*. (Septembre 1997).

- TISCAL (Virginie), *La Passion jouée à Mons en 1501. Étude sur la mise en scène de la huitième journée*. (Janvier 1998).
- TOSCANUCCI (Estelle), *La Question du regard dans "La Plage d'Ostende" de Jacqueline Harpman*. (Septembre 1997).
- VAN EECKHOUT (Aurélië), *Les Différents Langages dans "La Place du mort" de Jean-Luc Outers*. (Septembre 1997).
- VANHAGENDOREN (Delphine), *L'Anthroponymie : une clef de lecture pour "Mélusine" de Franz Hellens*. (Juin 1997).

Université de Haute-Alsace (Mulhouse)

- VAUCLAIR (Anne), *Bruxelles, Le Caire, Québec, ou l'identité surréaliste en fragments*. Mémoire de DEA, oct. 98 (an. un. 1997-98), 126 p. (Prom. E. Lysøe).

Université de Metz

- LAGRANGE (Anouck), *La Luxure et la mort dans le théâtre de Michel de Ghelderode*. Mémoire de Maitrise en Lettres modernes, an. univ. 1997-1998, 128 p. (Prom. J.-M. Wittmann).
- VILMIN (Karine), *L'Immigration italienne en Belgique et son écriture. À propos des œuvres de Sczalzo, Malinconi, Santocono*. Mémoire de Maitrise en Lettres modernes, an. univ. 1997-1998, 102 p., ill. (Prom. P. Halen).