

---

## THÈSES ET MÉMOIRES

---

### MÉMOIRES DE LICENCE

Université Catholique de Louvain,  
janvier 1997

BAZELAIRE (Julie), *Les Éléments tragiques dans "La reine en amont" de Henry Bauchau.*

DULAC (Kathleen), *L'Esthétique de la marionnette dans "Les sept princesses" de Maurice Maeterlinck.*

HOMBROUCK (Ingrid), *"Sept nouvelles" de Madeleine Bourdouxhe.*

MOERMAN (Cécile), *Paul Nougé. Une méthode, un discours.*

MORETTIN (Sylvie), *Quelques propositions pour une étude d'Henri Michaux en classe de français.*

SCHENNEN (Florence), *Dominique Rolin, reine au pays des mo(r)ts, analyse du roman "La voyageuse".*

STUBBE (Gwenaëlle), *Le Temps immortel dans "Dimanche aux Hespérides" de Carl Norac. Analyse thématique et stylistique.*

Université Libre de Bruxelles,  
année 1996-1997

COLASSIN Isabelle, *Étude des œuvres littéraires de Maurice Maeterlinck écrites après la première guerre mondiale,* ss la dir. de P. Aron.

DUMONT Maryline, *Essai d'analyse des techniques théâtrales de l'œuvre de René Kalisky. "Falsch", une dramaturgie du passé et de l'illusion,* ss la dir. de P. Aron.

DUMONT Nicolas, *Poétique de François Jacqmin. La réalité juste par le langage,* ss la dir. de P. Aron.

GODEFRIDI Thomas, *Le For intérieur. Étude de l'intériorité dans l'œuvre romanesque de Dominique Rolin,* ss la dir. de P. Aron.

HENNOT Benjamin, *Les Pans cachés de l'œuvre de Clément Pansaers. Une étude des sources littéraires et philosophiques,* ss la dir. de P. Aron.

KARLSHAUSEN Sophie, *L'Œuvre d'Hubert Chatelion, influences, structures, réception,* ss. la dir. de P. Aron.

PASQUET Christophe, *Du christianisme de gauche à la révolte fasciste : parcours intellectuel et littéraire de Félicien Marceau (1930-1945),* ss. la dir. de P. Aron.

REMACLE Olivier, *Essai d'analyse sémiotique de l'œuvre théâtrale de Fernand Crommelynck,* ss. la dir. de P. Aron.

TONIKIDIS Nathalie, *Érotisme et images de femmes. Essai d'analyse thématique dans l'œuvre de Nadine Monfils,* ss la dir. de P. Aron.

VANDERPELEN Cécile, *Une littérature sous influence. Le monde catholique et la littérature (1918-1930),* ss. la dir. de G. Kurgan.



### THÈSES

PIRET (Pierre), *L'Écriture théâtrale. L'œuvre exemplaire de Fernand Crommelynck.* Thèse de Doctorat en Philosophie et Lettres, Université Catholique de Louvain, an.ac. 1996-1997, Prom. M. Otten, 371 p.

DIRKX (Paul), *Une douce violence. Étude des pratiques discursives ayant trait aux "littératures" de Belgique dans trois hebdomadaires français : "Les Lettres française", "Le Figaro littéraire" et "Les Nouvelles littéraires" (1944-1960).* K.U.Leuven, Prom. J. Lambert. Décembre 1996.

LUCIEN (Mirande), *Eekhoud l'étranger. La vie et l'œuvre d'un écrivain belge méconnu.* Université Charles de Gaulle - Lille III, Prom. Ph. Bonnefis. Janvier 1997.