
THÈSES ET MÉMOIRES

K.U.Leuven

VAN DEN BROECK (Clara), *"Pierrot lunaire" d'Albert Giraud ou l'itinéraire d'une poésie*.
Mémoire de licence, juin 1996. Prom. Jan Herman.

Università degli Studi di Verona

SIMONCINI (Thomas), *Michel de Ghelderode, trois acteurs, un drame - Tre attori, un drama*.
Tesi di Laurea, nov. 1995. Prom. Rosa Maria Frigo.

Université Babes-Bolyai (Cluj-Napoca)

CURTA (Adina), *Marguerite Yourcenar, pour une éthique personnelle*. Gradus I, 1995.

PETER (Gabriela), *Marie Gevers, à la recherche d'un moi perdu*. Mémoire de licence, 1995.

VARGA (Crinela), *Jean Ray, au carrefour du fantastique belge*. Gradus I, 1995.

Université Catholique de Louvain

CAEYMAEX (Charlotte), *Trois romans d'André Baillon en classe de français : "En sabots",
"Histoire d'une Marie" et "Un homme si simple"*. Mémoire de licence, juin 1996.

CHEVAL (Geneviève), *Le contact des cultures et des langues, à travers les œuvres autobiogra-
phiques de Cavanna et Santocono*. Mémoire de licence, juin 1996.

COOLS (Sandrine), *Le Voyage nocturne. Les mondes parallèles et l'intertextualité dans "Le
Grand Nocturne" de Jean Ray*. Mémoire de licence, sept. 1996.

DEBAST (Renaud), *Fernand Dumont : imaginaire et mouvement d'une œuvre-vie*. Mémoire de
licence, sept. 1996.

DESSY (Jean-Paul), *Voir, attendre, espérer. Trois temps d'une filiation littéraire chez MINUIT à travers
Claude Simon, Jean-Philippe Toussaint et Jean Rouaud*. Mémoire de licence, sept. 1996.

DOZIN (Florence), *L'idéal de transparence chez André Baillon. Analyse des romans "En
sabots", "Histoire d'une Marie" et "Un homme si simple"*. Mémoire de licence, sept.
1996.

FAIRON (Cédric), *À la recherche d'une spécificité textuelle de la nouvelle. Méthode d'automati-
que documentaire et de statistique lexicale élaborée à partir de l'analyse comparée des nouvelles
et romans de Michel Lambert*. Mémoire de licence, sept. 1996.

GILLARD (Nicolas), *Michel de Ghelderode et le théâtre : "la Mort du Docteur Faust", "Le Soleil
se couche" et "L'École des bouffons"*. Mémoire de licence, sept. 1996.

GORISSEN (Alice), *Carnets de notes de "Mémoires d'Hadrien" de Marguerite Yourcenar.
Questions sur le paratexte*. Mémoire de licence, juin 1996.

HENNAUT (Samuel), *L'Appel et l'irreprésentable dans "Barrabas" de Michel de Ghelderode*.
Mémoire de licence, sept. 1996.

HUBLET (Stéphanie), *Le Père A. Hublet, s.j. (1896-1973) : une vie, une œuvre, une idéologie*.
Mémoire de licence, juin 1996.

LEFEBVRE (Isabelle), *Images poétiques dans "Aegri somnia" de Max Elskamp*. Mémoire de
licence, janvier 1996.

MALENGRET (Sophie), *Sur la voie de la vérité : Zénon et Nathanaël, témoins de la quête your-
cenarienne*. Mémoire de licence, juin 1996.

- MOERMAN (Cécile), *"Les Objets bouleversants" de Paul Nougé. Matériaux pour une étude de sa poétique.* Mémoire de licence, sept. 1996.
- TRINTELER (Nathalie), *L'enfance volée, essai de définition de la figure de l'enfant dans les œuvres de Marguerite Yourcenar.* Mémoire de licence, 1995, 122 p.
- SWEERTS (Véronique), *Compagnonnage et alchimie. Quêtes humaine et spirituelle dans "La Légende de Tijn Ulenspiegel" de Charles De Coster, "L'Œuvre au Noir" de Marguerite Yourcenar et "les Tribulations héroïques de Balthasar Kober" de Frédéric Tristan.* Mémoire de licence, sept. 1996.

Université de Liège - mémoires de licence 1995-1996

- ADAM (Annick), *Culture commune. Tradition et modèle dans les éditions liégeoises de Boubers au XVIII^e siècle.*
- DELSAUX (Françoise), *Vies spirituelle et charnelle dans l'œuvre en prose de Marcel Thiry.*
- GRANDJEAN (Cécile), *Georges Simenon - Victor Moremans. Edition critique de correspondance, 2 vol.*
- JANS (Christine), *Stanislas-André Steeman : le Don Quichotte du roman policier.*
- JUDONG (Sylvie), *Michel de Ghelderode et Ramon del Valle Inclan : une esthétique "esperpentica" commune ?*
- LHOMME (Jean-Yves), *Christian Dotremont. L'homme à naître (dir. D. Bajomée).*
- MOCH (Bernard), *La classe ouvrière à l'épreuve de l'histoire ou Jean Louvet et le théâtre comme acte politique.*
- PIRON (Sophie), *La polygraphie chez les écrivains belges d'expression française entre 1900 et 1920. Attestation d'un phénomène et tentative d'explication sociologique, 2 vol.*

Thèses

- PONCELET (Marc), *Sciences sociales, colonisation et développement. Une histoire sociale du siècle d'africanisme belge.* Thèse de doctorat de Sociologie. Nouveau Régime. Dir. André Guichaoua. Univ. de Lille, déc. 1995, 2 vol., 815 p.
- BALEANI (Maria Cristina), *Echi di arte e di vita in "Mémoires d'Hadrien" di Marguerite Yourcenar.* Tesi di laurea, sous la direction des professeurs Anna lo Giudice et Rengo Paris. Thèse présentée en 1992-1993 à la Università degli Studi di Viterbo, 493 p. (CR par Rémy Poignault dans *Bulletin de la Société internationales d'études yourcenariennes*, n°15, septembre 1995, p.112-113).
- DE FEYTER (Patricia), *L'Aventure humaine dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar. Une approche herméneutique.* Thèse de doctorat sous la direction de M. Delcroix. Université d'Anvers, 1994, 486 p. (CR par Rémy Poignault dans *Bulletin de la Société internationales d'études yourcenariennes*, n°15, septembre 1995, pp.111-112).