
THÈSES ET MÉMOIRES

Université «Babes-Bolyai» de Cluj-Napoca (1993-1994)

PADUREAN (Monica), *René Magritte, le mystère du mot et de l'image*. Mémoire gradus I.

MORARIU (Mircea Em.), *L'Effet de spectacle, de Diderot au théâtre de l'absurde*. Thèse de doctorat [chapitres consacrés à Maurice Maeterlinck et à Michel de Ghelderode].

Université de Paris V

LECLERCQ (Etienne), *La Cérémonie du rire. Pour une socio-anthropologie de la théâtralité des rapports sociaux et des rites*. Thèse de doctorat dirigée par Cl. Rivière. Académie de Paris. Université René Descartes, Paris V, an. ac. 1994-1995, 2 vol., 386 p. + annexes [thèse d'anthropologie, étudiant en particulier les spectacles de mimes et de clowns — spécialement Collard et Danvoye, les *Fouambules* —, et se centrant sur les mécanismes et rituels du spectacle «comique» en milieu urbain].

Université Catholique de Louvain

CORNELIS (Sabine), *Regards d'artistes. La palette et la plume au Congo (1880-1914)*. Promoteur : T. Hackens. Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, an. ac. 1994-1995, 4 volumes (volume III : «Présentation des sources et collections», volume IV : «Illustrations»). [Thèse de doctorat en archéologie et Histoire de l'art, inventoriant et confrontant notamment les productions écrites et picturales des artistes belges dans leur expérience du Congo. Avec un nombre important de documents inédits, dont des extraits de la correspondance de Fernand Allard l'Olivier adressée à son épouse].

Université Catholique de Louvain (mémoires 1994-1995)

BOULANGIER (Corinne), *Sur une adaptation d'un roman de Francis Danemark : "Choses qu'on dit la nuit entre deux villes"*.

CARPIAUX (Véronique), *Aperçu historique de l'œuvre de Christian Dotremont. Des premiers textes surréalistes aux logogrammes*.

- DELIENER (Isabelle), *La délivrance inutile ou "Ariane et Barbe-Bleue". Analyse de "Ariane et Barbe-Bleue ou la délivrance inutile" de Maurice Maeterlinck.*
- FERON (Sylviane), *La Geste de Liège de Jean d'Outremeuse. Étude linguistique.*
- GUERENNE (Aude), *Xavier Deutsch : "Les Garçons". Sous le signe de Rimbaud.*
- GUILLAUME (Caroline), *Regards sur Émile Verhaeren en classe de français.*
- LEPINOIS (Yvette), *La démythification dans "La Lucarne" de Jacqueline Harpman.*
- MERVELLE (Laurence), *Écriture et création dans "Les Saisons" de François Jacqmin.*
- PAIRON (Fabienne), *"Choses qu'on dit la nuit entre deux villes" de Francis Danemark. Un récit poétique.*
- PROTT (Muriel), *La scène du rêve. Lecture dramaturgique de "L'Oiseau bleu" de Maurice Maeterlinck.*
- SMEESTERS (Anne), *Quand tu verras la mer. Un parcours didactique au départ d'une œuvre de Leïla Houari.*
- TRINTELER (Nathalie), *L'enfance volée. Essai de définition de la figure de l'enfant dans les œuvres romanesques de Marguerite Yourcenar.*

Université de Bologne

- CAVAZZUTI (Gloria), *L'Homme et le temps dans l'œuvre de Maurice Carême. Mémoire de licence en langues étrangères, 1993, 186 p. (Prix d'études littéraires Maurice Carême 1995 en partage)*

Université Libre de Bruxelles (mémoires 1994-1995)

- AUQUIER (Isabelle), *"Ariane et Barbe-Bleue". Du livret à la représentation.*
- BETTA (Nathalie), *Images de la nature vues à travers deux tempéraments : C. Lemonnier et G. Verga.*
- DELAUNOIT (Sophie), *«Le Thyse (1899-1914)», prémisses d'une destinée.*
- GHEENENS (Valérie), *"Pelleas et Mélisande" de Maeterlinck : de la plume au pinceau.*
- GLIBERT (Nathalie), *Estelle Goldstein.*
- GORJAN (Catherine), *Les revues littéraires et culturelles belges de langue française (1940-1945).*
- JANOWSKI (Denis), *Étude des débats qui ont précédé et commenté la création de l'Académie royale de Langue et de Littérature française (1883-1921).*

Université de Liège (mémoires 1994-1995)

- DERYDT (Ch.), *Femmes de la Décadence. La "Décadance" des femmes. Variation sur l'imaginaire fin-de-siècle : pour une étude fantasmagique et mythique des rêveries sur la femme chez Maeterlinck, Rodenbach, Huysmans, Zola, Maupassant et quelques autres. 2 vol., 313 p. (dir. D. Bajomée).*
- DEFECHEREUX (A.-S.), *Les aspects cinématographiques dans l'œuvre de J.-Ph. Toussaint. 121 p. (dir. J.-M. Klinkenberg).*

- BEELEN (Cl.), *Constant Malva et la littérature prolétarienne*. (dir. J. Dubois).
- BRUHUYLER (N.), *L'imaginaire du liquide dans les romans de J.-P. Otte*.
(dir. D. Bajomée).
- CHARLIER (D.), *Littérature belge et enseignement*. (dir. J.-M. Klinkenberg).
- DECHANY (M.-L.), *Stratégies stylistiques dans l'œuvre d'André Baillon*.
(dir. J.-M. Klinkenberg).
- DE SMEDT (P.), *Stéréotypes sociaux et racieux dans les aventures de Spirou*.
(dir. J. Dubois).
- HOFACK (J.), *Le vocabulaire théâtral de Paul Willems*. (dir. Ch. Delcourt).
- JANSSEN (V.), *L'image de l'Afrique dans la littérature belge depuis 1890*.
(dir. J.-M. Klinkenberg).
- LEDAIN (O.), *La contrefaçon dans la librairie en Belgique au début du XIXe siècle*.
(dir. J.-M. Klinkenberg).

Autres

- DUMONT (Jacques), *La Narration lyrique de Maurice Carême*. Thèse, American Institutfor applied Research, Los Angeles, 1994. (Prix d'études littéraires Maurice Carême 1995 en partage).